

cappellini



PYRAMID / REVOLVING CABINET Shiro Kuramata 1968/1970



PC/16

cm. 70x60x183h.
inch 27,50x23,75x72h.



PC/15

cm. 36x25x185h.
inch 14,25x9,75x72,75h.

Mobile a cassetti su ruote. Struttura a tronco di piramide in metacrilato trasparente, 17 cassetti in metacrilato nero di diversa dimensione.

Mobile a 20 cassetti in materiale plastico acrilico lucido rosso, rotanti attorno a un supporto verticale in metallo.

Meuble à tiroirs sur roulettes. Structure en forme de pyramide tronquée en méthacrylate transparent et 17 tiroirs en métacrylate noir, de largeur décroissante.

Meuble à 20 tiroirs en plastique acrylique rouge poli, pivotants sur une barre verticale en métal.

Chest of drawers on castors. Pyramid-shaped structure in transparent acrylic resin, 17 drawers in black acrylic resin in different dimensions.

Chest of drawers with 20 drawers in red polish acrylic material, revolving round a vertical metal support.

Pyramidenförmige Kommode mit Schubladen auf Rollen. Gestell aus durchsichtigem Metacrylat und 17 Schubladen aus schwarzem Metacrylat.

Kommode mit 20 Schubladen aus hochglanzendem rotem Acryl-Kunststoff, rotierend um eine vertikale Metallstange.

Il designer giapponese, dal 1965, anno di fondazione del Kuramata Design Office di Tokio, al 1991, anno della sua morte, ha regalato agli amanti del design pezzi fra i più significativi e longevi mai prodotti. Oltre alla sua vastissima collaborazione con il mondo del design giapponese, Kuramata viene in contatto con il design italiano prima attraverso Memphis, poi, nel 1987, con Cappellini che ne fa il suo progettista di punta per presentarsi sulla scena internazionale. Oggi i suoi progetti, ancora di estrema attualità, sono presenti nelle collezioni permanenti del Museo di Arti Decorative di Parigi, del Moma di New York, del Metropolitan Museum, del Vitra Design Museum e del Museo d'Arte Moderna di Toyama.

Ce designer japonais, de 1965, année de la fondation du Kuramata Design Office de Tokyo, jusqu'en 1991, année de sa mort, a donné aux amateurs du design des pièces qui sont parmi les plus importantes et les plus durables jamais produites. En plus de sa collaboration très fructueuse avec le monde du design japonais, Kuramata entre en contact avec le design italien d'abord grâce à Memphis, puis, en 1987, avec Cappellini, qui en fait son créateur de pointe pour se présenter sur la scène internationale. Aujourd'hui ses projets, qui sont encore très actuels, sont présents dans les collections permanentes du Musée des arts décoratifs de Paris, du Moma de New York, du Metropolitan Museum, du Vitra Design Museum et du Musée d'Art Moderne de Toyama.

The Japanese designer, since 1965, when he founded the Kuramata Design Office in Tokyo, to 1991, when he died, Kuramata designed some of the most significant and lasting items ever produced. Besides his connection with the Japanese design world, Kuramata's significance in western design is shown first with Memphis, then in 1987 with Cappellini which made him its best designer to introduce the brand on international stage. His work is represented in the permanent collections of Museum of Decorative Arts in Paris, of New York Moma, of Metropolitan Museum and of the Museum of Modern Art in Toyama.

Dieser japanische Designer hat den Designliebhabern ab der Gründung des Kuramata Design Office in Tokio im Jahr 1965 bis zu seinem Tod im Jahr 1991 Objekte hinterlassen, die zu den bedeutendsten und langlebigsten zählen, die jemals produziert wurden. Außer seiner umfangreichen Zusammenarbeit mit der Welt des japanischen Design kam Kuramata mit dem italienischen Design zuerst mit Memphis und dann, 1987, mit Cappellini in Kontakt, der ihn für seinen Auftritt auf der internationalen Bühne zu seinem Spitzendesigner machte. Heute sind seine Projekte, die immer noch extrem aktuell sind, in den permanenten Sammlungen des Museums für industrielle Kunst in Paris, des Moma in New York, des Metropolitan Museum, des Vitra Design Museum und des Museums für Moderne Kunst in Toyama zu sehen.

